



# CURSOS DE VERANO

UNIVERSIDAD DE LA RIOJA

## DIBUJANDO LA ARQUEOLOGÍA: TALLER DE DIBUJO DE INDUSTRIA LÍTICA

#CDVTallerArqueología

12 Y 13 DE SEPTIEMBRE DE 2019

Universidad de La Rioja  
Edificio Vives  
Aula 402  
C/ Luis de Ulloa, 2  
Logroño, La Rioja

FUNDACIÓN  
UNIVERSIDAD  
DE LA RIOJA

### Más información

Fundación de la Universidad de La Rioja  
Avenida de la Paz, 107. Logroño  
Tel.: + (34) 941 299 717 - 941 299 184

[cursosdeverano@unirioja.es](mailto:cursosdeverano@unirioja.es)  
[www.unirioja.es/cursosdeverano](http://www.unirioja.es/cursosdeverano)

Síguenos en @unirioja



[www.unirioja.es/cursosdeverano](http://www.unirioja.es/cursosdeverano)



# CURSOS DE VERANO

## UNIVERSIDAD DE LA RIOJA

---

### DIBUJANDO LA ARQUEOLOGÍA: TALLER DE DIBUJO DE INDUSTRIA LÍTICA

---

Universidad de La Rioja

Edificio Vives

Aula 402

C/ Luis de Ulloa, 2

Logroño, La Rioja

#### DIRECCIÓN ACADÉMICA

---

**DÑA. MARÍA JOSEFA CASTILLO PASCUAL,**

Profesora del área de Historia Antigua

Departamento de Ciencias Humanas

Universidad de La Rioja

**D. MIGUEL ÁNGEL FANO MARTÍNEZ,**

Profesor del área de Prehistoria

Departamento de Ciencias Humanas

Universidad de La Rioja

**DÑA. MARÍA DEL PILAR IGUÁCEL DE LA CRUZ,**

Profesora del área de Historia Antigua

Departamento de Ciencias Humanas

Universidad de La Rioja

#### PROFESOR DEL TALLER

---

**D. XAVIER CARLÚS MARTÍN,**

Licenciado en Filosofía y Letras, Arqueólogo y Prehistoriador

#### PRESENTACIÓN

---

Las condiciones de trabajo de todo "dibujante de la arqueología" han cambiado en los últimos 10 años con el uso de los medios digitales. Sin embargo, los métodos tradicionales siguen formando parte del proceso, pero con ligeras variaciones de cara a una posterior digitalización de los resultados. El curso formará al participante en los medios tradicionales y, posteriormente, en los recursos informático de los que hoy en día dispone el profesional para tratar el dibujo de cara a una posterior publicación. El curso parte de una premisa fundamental: dibujar es interpretar y, en consecuencia, tener un mayor conocimiento de cada pieza que es sometida a este proceso.

#### PROGRAMA

---

##### Jueves, 12 septiembre de 2019

---

9.00 a 9.30 horas

Entrega de documentación e inauguración

9.30 a 13.30 horas

##### Parte I

Introducción y enfoque

Justificación: dibujo vs. fotografía, el eterno dilema

El objeto: tipología y funcionalidad

Soportes e instrumentos de medición. Toma de datos fundamentales

Práctica: La orientación del objeto

16.00 a 19.00 horas

##### Prácticas

- La información
- Obtención de la información
- Delineación ortogonal
- Delineación por triangulación de los puntos significativos

##### Viernes, 13 septiembre de 2019

---

9.00 a 14.00 horas

##### Prácticas

- Representación volumétrica del objeto
- Semiótica de la volumetría
- Simbología y signos convencionales de refuerzo
- Acabado. Tinta, plumillas y estilógrafos

16.00 a 19.00 horas

##### Parte II

Destino final del dibujo. Edición

Introducción a la edición digital

Recursos informáticos y digitalización de la información

Dibujo a partir de soporte fotográfico

Digitalización mediante escáner